

Una produzione della fondazione  
TONES ON THE STONES

Dopo la straordinario successo della Prima Mondiale,  
parte dal Teatro Alfieri di Asti  
la spettacolare e immersiva opera rock di

**STEWART COPELAND**  
**THE WITCHES SEED**

con **IRENE GRANDI**

e alcuni brani firmati da **CHRISSIE HYNDE**

Una storia di streghe, persecuzioni, illusioni e piani diabolici  
ambientata nel passato per raccontare anche il nostro presente.

**Sabato 25 maggio ore 21.00**

**Teatro Alfieri – Asti**

**Anteprima AstiLirica**

La visionaria creazione di un musicista ai vertici del rock mondiale, le canzoni di una cantautrice di primo piano della scena pop-rock internazionale e una grande interprete della musica italiana che si confronta con il teatro musicale contemporaneo. Insieme per **una storia di streghe, persecuzioni, illusioni e piani diabolici ambientata nel passato per raccontare anche il nostro presente.**

Il **25 maggio** alle 21 partirà dal **Teatro Alfieri di Asti** il tour di *The Witches Seed*, la **spettacolare e immersiva opera rock** firmata dal geniale musicista e fondatore dei **Police Stewart Copeland**, con i brani di **Chrissie Hynde** dei **Pretenders** che si aggiungono alle composizioni di Copeland, e **Irene Grandi nel ruolo di protagonista.**

*The Witches Seed* è prodotto dalla **Fondazione Tones on the Stones** che ha commissionato l'opera per l'inaugurazione, a luglio 2022, di **Tones Teatro Natura**, uno spazio/ecosistema dedicato alla ricerca artistica, all'innovazione, alla conoscenza e al benessere individuale e collettivo situato in un territorio montano di rara bellezza, la Valle Ossola, tra boschi, vigneti terrazzati e antichi borghi in pietra. Ispirato a documenti storici, agli atti processuali degli **anni della più cruenta Inquisizione** e alle più affascinanti leggende delle culture montane del centro Europa, *The Witches Seed* è **una storia di streghe, persecuzioni, illusioni e piani diabolici**: tre donne, abituate a lavorar sodo, vengono accusate di essere streghe e dovranno affrontare i pregiudizi di una città infestata dalla peste, riuscendo ad evitare il peggio in un modo davvero spettacolare.

Attraverso il racconto – ambientato in un **periodo storico di crisi economica, sociale e politico-spirituale** dovuta alla pestilenza e al diffondersi di nuove fedi ed eresie delle accuse – della sopraffazione e della tortura di tre donne da parte della Chiesa più oscurantista, **lo spettacolo sembra dunque parlare della nostra condizione attuale**, in un mondo ormai sotto costante pressione di

minacce pandemiche, sconvolto dal moltiplicarsi dei conflitti, disorientato dal proliferare delle fake news e sull'orlo di sprofondare in un **nuovo medioevo digitale**. Un mondo in cui la lotta per i **diritti individuali delle donne e di tutti** è di fondamentale importanza per gettare le basi di una rinascita.

**Maddalena Calderoni**, direttrice artistica del progetto, nonché soprano, ci ricorda che "Purtroppo i temi trattati nell'opera rimangono più che mai attuali. La violenza sulle donne che non accettano di piegarsi al volere e al potere maschile è una vergogna quotidiana. Noi artisti speriamo in una società davvero inclusiva rispetto a tutte le "diversità" e provenienze, ma la strada appare ancora lunga. Per questo siamo impegnati in questa produzione con tanta energia ed entusiasmo presentando un lavoro che, seppur ambientato secoli fa, è quanto mai contemporaneo e provocatorio".

L'opera è il frutto della **collaborazione creativa di cinque grandi artisti**, a partire da **Stewart Copeland** che ha composto le musiche dell'opera. Polistrumentista, compositore, fondatore e batterista di una band iconica come i Police, Copeland vanta **60 milioni di dischi venduti** nell'arco della sua carriera, **6 Grammy Awards** e ha scritto le colonne sonore di film indimenticabili come *Rusty il selvaggio* di **Francis Ford Coppola**, *Wall Street* e *Talk Radio* di **Oliver Stone** e *Piovono Pietre* di **Ken Loach**. Alla creazione sonora dell'artista americano si aggiungono alcune canzoni composte da un altro nome di punta del pop-rock degli ultimi decenni, la cantautrice **Chrissie Hynde**, leader dei **Pretenders**, che irrompono nella partitura come elemento di rottura nell'orchestrazione contemporanea. Il ruolo da protagonista dell'opera è affidato a **Irene Grandi**, artista eclettica dal timbro inconfondibile, tra le più amate del pop-rock italiano, con oltre 25 anni di carriera alle spalle e collaborazioni con artisti come **Pino Daniele, Jovanotti, Vasco Rossi, Fiorella Mannoia, Carmen Consoli, Stefano Bollani**. Al suo fianco la stessa **Maddalena Calderoni**, un altro soprano di chiara fama, **Veronica Granatiero** e lo strabiliante controtenore **Ettore Agati**.

Artefice del libretto è invece il **drammaturgo britannico/irlandese Jonathan Moore**, nome ben noto alle più prestigiose istituzioni teatrali internazionali e autore per la **BBC**, che vanta collaborazioni con compositori del calibro di **Michael Nyman, Ludovico Einaudi** e lo stesso **Copeland**. **In occasione della ripresa del 2024, a Jonathan Moore è stata affidata anche la regia**, in collaborazione con l'eclettica coreografa e danzatrice **Valentina Versino**, artista dallo stile unico nato dall'incontro con grandi Maestri delle Arti performative, a cominciare da **Pina Bausch e David Zambrano**. E poi **Marina Abramovich, Simone Forti, Andrew Harwood**. E ancora, **Nancy Star Smith, Julian Hamilton, Akram Khan, Frey Faust, Judith Malina**.

Le **video scenografie** che trasformeranno il Teatro Alfieri sono firmate dalla **concept&visual artist di fama internazionale Edvige Faini**, che da anni collabora con i più prestigiosi studi di produzione hollywoodiani (ha lavorato su film come *Il pianeta delle scimmie, Pirati dei Caraibi, 300* e *Sin City*, per citarne soltanto alcuni) e con le più rinomate game house mondiali (da concept artist ha sviluppato video giochi cult *Assassin's Creed Unity* e *Final Fantasy XV*).

La realizzazione dei costumi, infine, è affidata alla **Sartoria Klemann** che ha utilizzato preziosi materiali messi a disposizione da **Manifattura Domodossola** mentre le luci son firmate da **Emiliano Pascucci**.

**Biglietti: 50 euro platea, barcacce (45 euro ridotto\*), palchi, 38 euro loggione (35 euro ridotto\*) + diritti di prevendita.**

**\* Abbonati Stagione, over 65, under 25**

Prevedite presso la cassa del Teatro Alfieri, aperta martedì e giovedì dalle 10 alle 17, e online su

<https://www.bigliettoveloce.it/spettacolo?id=6405>

Info e prenotazioni 0141.399057-399040

**Si sconsiglia la visione a un pubblico under 16.**

## **CAST**

*Musiche di STEWART COPELAND*

*Libretto e regia di JONATHAN MOORE*

*Partner Creativo: CHRISSIE HYNDE*

*Video scenografie di EDVIGE FAINI*

*Coreografie VALENTINA VERSINO*

*Isabetta IRENE GRANDI*

*Nele VERONICA GRANATIERO*

*Manzinetta MADDALENA CALDERONI*

*Inquisitore Buelli ETTORE AGATI*

*Vescovo Bascapè GABRIELE NANI*

*Pastore Vittorio GRAZIANO DALLAVALLE*

*Pastore Ludo DOMENICO POZIELLO*

*Pastore Claudio FRANCESCO CASCIONE*

*Sergente Giovanni RICCARDO BENLODI*

*Guardia Polidori DAVIDE PROCACCINI*

## **Info**

<https://thewitchesseed.com/>

<https://www.tonesteatronatura.com/>

<https://www.instagram.com/tonesteatronatura/>

<https://www.facebook.com/tonesteatronatura>

<https://www.teatroalfieriasti.it/>

<https://www.instagram.com/teatroalfieriasti/>

<https://www.facebook.com/teatroalfieriasti/>

**Ufficio Stampa nazionale Tones Teatro Natura**

**GDG press**

**Alessandro Gambino**

[alessandro@gdgpress.com](mailto:alessandro@gdgpress.com)

+ 39 320 8366055

**Ilenia Visalli**

[ilenia.visalli@gdgpress.com](mailto:ilenia.visalli@gdgpress.com)

+ 39 329 3620879

**Ufficio Stampa regionale Tones Teatro Natura**

**Babel Agency**

**Margherita Comporti**

[margherita@babelagency.it](mailto:margherita@babelagency.it)

+39 347 3973040

**Ufficio Stampa Teatro Alfieri**

**Alexander Macinante**

[a.macinante@comune.asti.it](mailto:a.macinante@comune.asti.it)

+ 39 333 9073933