Barbiere di Siviglia e...La cenerentola. Anime di Gioachino Rossini. Arie, duetti, terzetti, quartetti, concertati. Soirée dedicata al genio di Pesaro, con artisti che per le loro caratteristiche peculiari e per gli studi, hanno abbracciato l'arte di Rossini. Parliamo del soprano Silvia Mapelli, del mezzosoprano Romina Tomasoni, del soprano Maria Blasi, del baritono Maurizio Leoni, del tenore Filippo Pina Castiglioni, del basso Emidio Guidotti, del basso buffo Alberto Bianchi Lanzoni, del baritono Mauro Anselmo e del Coro Accademia della Voce del Piemonte, che sotto la guida di Sonia Franzese ha raggiunto eccellenze espressive anche in questo repertorio. Al pianoforte, Leonardo Nicassio, direttore Sonia Franzese.

Artisti che proprio con Rossini hanno ampliato il loro repertorio. E' merito di Sonia Franzese l'aver coordinato le sequenze sceniche e musicali, sì che si potessero armonizzare in una gradevolissima soirée, e che, per l'appunto, mettessero in rilievo l'ironia ora graffiante ora benevola del geniaccio rossiniano. Emergono così anche gli aspetti sentimentali non lontani da sfumate malinconie. Il che si potrebbe sintetizzare con una improvvida battuta, "Due donne al confronto": Rosina e Angelina. L'una scaltra, frizzante, piena di voglia di vivere; l'altra timida, introversa, costretta a servire il vecchio patrigno e le due... sorellastre. Entrambe, però, infine, vivono il trionfo dell'amore. Proprio per questo non sarebbe giusto azzardare una così sintetica espressione. Le due opere del compositore pesarese, studiate attentamente e, per così dire, fatte proprie dalle culture di tutto il mondo, accolgono un magma raffinato di sottigliezze psicologiche, che la dicono lunga sulla stessa vita e sulla cultura del Maestro. E allora ecco la continuità con la programmazione della XXVIII stagione 2017-2018; continuità che consiste nel protrarsi di quel pensiero musicale evoluzionistico che, traendo spunto dall'opera di Mozart e dagli altri compositori del Settecento europeo, trova felice conclusione nell'opera buffa italiana, che inevitabilmente, s'incarna nell'opera di Rossini. Una stagione in cui è stata prevista anche la partecipazione di giovani cantanti, tra i migliori delle master class, affinché potessero confrontare la loro giovane arte con l'esperienza di artisti di provata esperienza.

L'Accademia della Voce del Piemonte continua così il cammino della speranza e della professionalità lirica che, alla fine di maggio con l'istituzione del Primo Concorso Lirico Internazionale Piemonte Opera - Voci dal Mondo, sotto la presidenza di Renata Scotto, vivrà la partecipazione di giovani cantanti dell'Europa Centrale, Russia ed estremo Oriente.

Armando Caruso

OPERA AND MUSIC
IT'S YOUR WORK
ACCADEMIA DELLA VOCE DEL PIEMONTE
Alto Perfezionamento Lirico, Strumentale e Soirées Musicali
Associazione Culturale Onlus - Torino

XXVIII STAGIONE 2017-2018
SOIRÉES MUSICALI ACCADEMIA DELLA VOCE DEL PIEMONTE

**ASTI, TEATRO ALFIERI**
**martedì 20 marzo 2018 ore 21:00**

# BARBIERE DI SIVIGLIA E... LA CENERENTOLA

**Anime di Gioachino Rossini**
**Arie, duetti, terzetti, quartetti, concertati**

**Coro Accademia della Voce del Piemonte**
**Silvia Mapelli, soprano - Filippo Pina Castiglioni, tenore**
**Maurizio Leoni, baritono - Maria Blasi, soprano**
**Romina Tomasoni, mezzosoprano**
**Alberto Bianchi Lanzoni, basso buffo**
**Mauro Anselmo, baritono - Emidio Guidotti, basso**
**Leonardo Nicassio, pianoforte**
**Sonia FRANZESE, direttore**

REGIONE PIEMONTE
CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE
Fondazione CRT

Accademia della Voce del Piemonte Onlus
Alto Perfezionamento Lirico e Strumentale
Via Federico Campana n. 7 - 10125 Torino
www.accademiavocepiemonte.it - info@accademiavocepiemonte.it
Tel. 0116504422 - Cell. 33358109316

Gianni Maria Stornello
Console On. della Bulgaria

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

## Atto I

"Piano, pianisssimo"
Filippo Pina Castiglioni, Mauro Anselmo,
Coro Accademia della Voce del Piemonte

"Ecco ridente in cielo" – Aria del Conte
Filippo Pina Castiglioni

"Mille grazie"
Filippo Pina Castiglioni, Mauro Anselmo,
Coro Accademia della Voce del Piemonte

"Largo al Factotum" – Aria di Figaro - Maurizio Leoni

"Una voce poco fa" – Aria di Rosina - Romina Tomasoni

"La calunnia" – Aria di don Basilio - Emidio Guidotti

"Dunque io son, tu non m'inganni..."
Romina Tomasoni, Maurizio Leoni

"A un dottor della mia sorte" – Aria di Bartolo - Alberto Bianchi Lanzoni

"Ehi di casa, buona gente"
Filippo Pina Castiglioni, Alberto Bianchi Lanzoni,
Romina Tomasoni, Maria Blasi,
Maurizio Leoni, Coro Accademia Voce del Piemonte

## Atto II

"Pace e gioia sia con voi"
Filippo Pina Castiglioni, Alberto Bianchi Lanzoni

Don Basilio "Cosa veggo" Quintetto
Romina Tomasoni, Filippo Pina Castiglioni,
Maurizio Leoni, Alberto Bianchi Lanzoni, Emidio Guidotti

"Zitti zitti..."
Filippo Pina Castiglioni, Maurizio Leoni, Romina Tomasoni

"Di sì felice innesto"
Romina Tomasoni, Maurizio Leoni, Alberto Bianchi Lanzoni,
Maria Blasi, Emidio Guidotti, Filippo Pina Castiglioni, Mauro Anselmo,
Coro Accademia della Voce del Piemonte

# LA CENERENTOLA

## Atto I

"No no no, non v'è"
Romina Tomasoni, Maria Blasi

"Una volta c'era un Re"
Silvia Mapelli

"Un tantin di carità"
Emidio Guidotti, Silvia Mapelli, Romina Tomasoni, Maria Blasi

"O figlie amabili"
Alberto Bianchi Lanzoni, Coro Accademia della Voce del Piemonte

"Cenerentola vien qua"
Maria Blasi, Romina Tomasoni, Silvia Mapelli, Emidio Guidotti,
Coro Accademia della Voce del Piemonte

"Tutto è deserto" – "Un soave non so che"
Filippo Pina Castiglioni, Silvia Mapelli

"Scegli la sposa" - aria di Dandini "Come un'ape"
Maurizio Leoni, Maria Blasi, Romina Tomasoni, Alberto Bianchi Lanzoni,
Coro Accademia della Voce del Piemonte

"Conciossiacosaché"
Alberto Bianchi Lanzoni, Coro Accademia della Voce del Piemonte

## Atto II

"Sia qualunque delle figlie"
Alberto Bianchi Lanzoni, Maurizio Leoni

"Siete voi?" - "Questo è un nodo avviluppato"
Silvia Mapelli, Maria Blasi, Romina Tomasoni, Filippo Pina Castiglioni,
Maurizio Leoni, Alberto Bianchi Lanzoni

"Della fortuna instabile"

Coro Accademia della Voce del Piemonte

"Nacqui all'affanno", rondò
Silvia Mapelli, Filippo Pina Castiglioni, Maurizio Leoni,
Alberto Bianchi Lanzoni, Maria Blasi, Romina Tomasoni
Coro Accademia della Voce del Piemonte