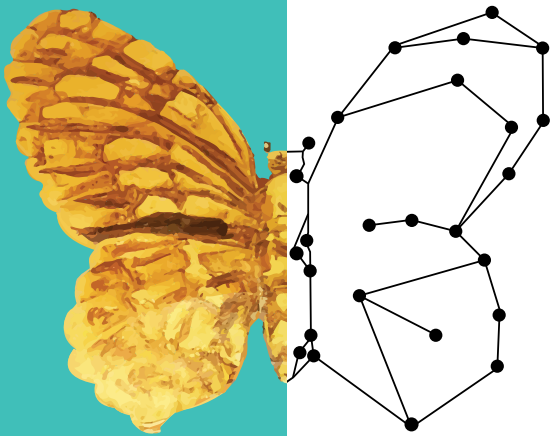
Nuove Visioni

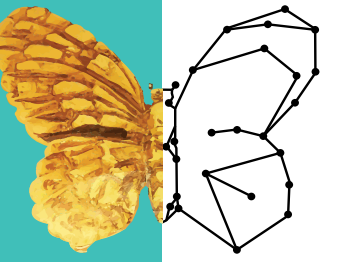
ASTI TEA TRO 39



23 giugno /2 luglio

astiteatro.it

ASTI TEA TRO 39



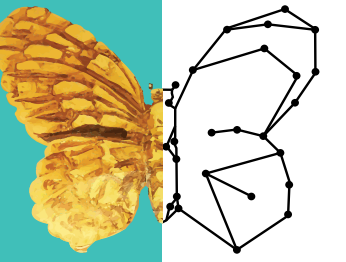
Dice un antico proverbio africano che è meglio l'ira del leone che l'amicizia delle iene.
Questo vorrei fosse Asti Teatro 39: un festival duro, orgoglioso e incazzato, pronto a tutto per difendere la foresta dell'arte, ma non a nutrirsi di immondizia.
Quello che vogliamo è far splendere Asti Teatro in tempi difficili, ma senza alcuna concessione, corruzione o compromesso.

Si va avanti verso il futuro con la schiena dritta e lo sguardo fiero.
Ci vorrà del tempo, questo è certo, ma la strada è quella che andiamo a tracciare quest'anno, con una nuova direzione artistica e un vecchio furore.

Che lo spirito dell'arte ci protegga e che, dopo tanti temporali, possa tornare il sereno.

Massimo Cotto
Assessore alla cultura
Città di Asti

ASTI
TEA
TRO
39



Un Festival che guarda alla sua storia e si proietta verso il futuro, con questo obbiettivo abbiamo pensato la 39° edizione di **Asti Teatro**. Una edizione che si vuole aprire alla Città, e per questo cerca nuovi luoghi di rappresentazione e di incontro per il pubblico, e che, come da tradizione, si sposta nelle piazze e nelle strade di Asti per essere un Festival di tutti, molti sono gli spettacoli di piazza e i gli incontri musicali che animano questa edizione e che vogliono essere momenti di aggregazione non solo per il pubblico ma per tutta la città.
Un Festival che vuole aprirsi anche al di fuori della città e che per questo cerca strategie di collaborazione con diversi Festival teatrali Piemontesi: *Il Festival delle Colline, Teatro a Corte e Vignale Monferrato Festival,* non solo per condividere pubblico e comunicazione, ma anche per iniziare a costruire una rete possibile tra le principali rassegne Piemontesi.
Ma anche e soprattutto una edizione che ricerca la sua "identità" nelle scelte artistiche che la animano. Una ventina di spettacoli nel cartellone **"Nuove Visioni"** composta da diversi premi nazionali di critica e pubblico, artisti che sono già passati da Asti e che nel corso degli anni tra **Scintille** e le edizioni passate di **Asti Teatro** sono stati apprezzati dal pubblico, compagnie che faranno il loro debutto qui ad Asti con prime nazionali, alcune scommesse su cui il Festival vuole puntare. E un minimo comune denominatore: tutte drammaturgie inedite scritte ad hoc per la messa in scena dagli interpreti o dai registi delle compagnie. Con la presenza in cartellone dei due vincitori ex-equo del premio UBU per le Nuove Drammaturgie, che suggella questo forte interesse che in Italia si sta muovendo intorno a una possibile nuova forma di drammaturgia, **Asti Teatro** si pone come obbiettivo quello di essere il luogo dove tutte queste nuove realtà si incontrino.

Emiliano Bronzino
Direttore Artistico Asti Teatro

Nei miei anni di direzione organizzativa di Asti Teatro abbiamo cercato strade che coniugassero lo spirito originale con la maturità (ormai di anni ne ha 39); le necessità di un festival che, oltre a invadere la città con le proprie proposte, diventa anche un appuntamento nazionale e un momento, riconosciuto e autorevole, di confronto per il teatro italiano.

Le strade intraprese hanno portato buoni risultati ma, credo, onestamente, che non abbiano, almeno negli ultimi dieci anni, raggiunto quell'equilibrio tra diverse esigenze di cui sopra.

L'intuizione dello scorso anno de "Il Nuovo che avanza", che in qualche modo richiama, seppur con tempi e modi diversi, la "drammaturgia contemporanea" degli inizi, senza perdere di vista la voglia di utilizzare luoghi e spazi "diversi" in città, sembra essere il "segno" giusto sul quale lavorare.

Quest'anno il "segno" si è rafforzato esaltando i due percorsi in due diversi cartelloni (**Nuove Visioni** e **Asti Teatro per la città**) e individuando un direttore artistico che ci accompagnerà per due anni in questo percorso.

Ovviamente uno degli scopi è quello di trovare una nuova autorevolezza nazionale ma soprattutto nuovo pubblico, di giovani in particolare, e quindi oltre alle molte proposte rivolte a loro abbiamo cercato di eliminare ogni "alibi", compreso quello del costo del biglietto, riducendolo e a volte annullandolo.

Che dire, avanti, sempre più convinti di aver preso la strada giusta verso i … quaranta.

Gianluigi Porro
Direttore Teatro Alfieri

ASTI TEATRO
ANTEPRIMA

16-17 giugno
PREMIO SCINTILLE - VIII Edizione
Cortili centro storico

Giovedì 22 giugno
Spazio Kor - dalle 18,30 alle 23
Inaugurazione Signals e Signals_ design ideas
Performance for Ropes, Cloth and Pulleys
Francesco Fassone
PRIMA NAZIONALE

ASTI TEATRO
NUOVE VISIONI

Sabato 24 giugno
Spazio Kor - ore 21
Geppetto e Geppetto
di Tindaro Granata

Domenica 25 giugno
Diavolo Rosso - ore 19
Gli occhi di Vivian Maier (I'm a Camera)
Roberto Carlone

Spazio Kor -ore 21
Polvere - Dialogo tra uomo e donna
Saverio La Ruina

Chiesa del Gesù - ore 22,30
Farsi Silenzio
Marco Cacciola
PRIMA NAZIONALE

Lunedì 26 giugno
Diavolo Rosso - ore 19
The Quirinal
Onda Larsen

Spazio Kor - ore 21
Karmafulminien – Figli di puttini
Generazione Disagio

Chiesa del Gesù - ore 22
Farsi silenzio (replica)

Martedì 27 giugno
Spazio Kor - ore 19
Milite ignoto - Quindicidiciotto
Mario Perrotta

Diavolo Rosso - ore 21
Dopodichè stasera mi butto
Generazione Disagio

Mercoledì 28 giugno
Diavolo Rosso - ore 20
Io Caravaggio
Cesare Capitani e Laetitia Favart
ANTEPRIMA

Sala Pastrone - ore 22.
Io sono il proiettile
Edoardo Ribatto

Giovedì 29 giugno
Diavolo Rosso - ore 21
I 4 moschettieri in America
I sacchi di sabbia

Cascina del racconto - ore 22,30
La conquista della felicità
Stefano Pietro Detassis
PRIMA NAZIONALE

Venerdì 30 giugno
Diavolo Rosso - ore 19
I 4 moschettieri in America (replica)

Spazio Kor - ore 21
Napucalisse
Mimmo Borrelli

Sabato 1 luglio
Spazio Kor - ore 19
Amore
Francesco Sframeli e Spiro Scimone

Diavolo Rosso - ore 21
Gli uccelli migratori
Teatrodilina

Fuori Luogo - ore 22.30
Trovata una sega!
Antonello Taurino

Domenica 2 luglio
Diavolo Rosso - ore 19
Buoni propositi
Emanuele Arrigazzi
PRIMA NAZIONALE

Spazio Kor - ore 21
Animali da Bar
Carrozzeria Orfeo

Cascina del racconto - ore 22.30
Andy Warhol Superstar
Gianmaria Martini
PRIMA NAZIONALE

ASTI TEATRO
PER LA CITTA'

Venerdì 23 giugno
Spazio Kor - ore 18
L'evidenza del reale - Come siamo, dove siamo
L'Altro Verso

Piazza San Secondo - ore 21.
Ouverture Cirque Funambulique
Fondazione Cirko Vertigo
PRIMA NAZIONALE

Cascina del racconto - ore 22.30
Gli chansonnier e Zena cantautrice: dai boulevard di Parigi ai caruggi di Genova
Palmarosa Band

Sabato 24 giugno
Palazzo Ottolenghi – Magopovero
ore 16/17,30
Quattro passi - Piccole passeggiate per sgranchirsi l'anima
di e con Antonio Catalano

Cascina del racconto - ore 22.30
Il rovescio della medaglia
di Mauro Crosetti

Cortile di Palazzo Ottolenghi
ore 23
Dj Set di Dj Margiotta

Domenica 25 giugno
Caffetteria Mazzetti - dalle ore 12
Prove di dialogo
Marzio Broda/Filippo Cornero

Palazzo Ottolenghi - ore 16/17,30
Quattro passi (replica)

Caffetteria Mazzetti - ore 22,30
Prove di dialogo:
Temenik Electric in concerto

Cascina del Racconto - ore 22,30
Shakespeare the great rapper
Teatro In-Folio

Lunedì 26 giugno
Cascina del Racconto - ore 22,30
Shakespeare the great rapper (replica)

Martedì 27 giugno
Sala Pastrone - ore 17,30 e 21,30
Proiezione film **Wilde Salomé**
di Al Pacino

Cascina del racconto - ore 22,30
Prigioniero. Antonio Gramsci
Aldo Delaude

Fuori Luogo - ore 22,30
Ezza in concerto

Mercoledì 28 giugno
Palazzo Ottolenghi –
Sala degli specchi ore 18,30
Guerra e Pace – moving museum (cortometraggio)

Teatro Alfieri - ore 21
Spettacolo vincitore "Asti Teatro ragazzi"
Edipo e la sfinge
Liceo classico Vittorio Alfieri, IV, V ginnasio, I, II, III liceo

Giovedì 29 giugno
Piazza San Secondo - dalle ore 20
Burattinarte

Spazio Kor - ore 19
Xstream
blucinQue

Venerdì 30 giugno
Sala Pastrone - ore 19
Partitura per contrabbasso, vecchia fabbrica, voci e suoni lontani
di Fabio Grandi

Piazza San Secondo - dalle ore 20
AppuntaMenti
Mazz Mariano

Cascina del racconto - ore 22.30
Abebech – Fiore che sboccia
Saba Anglana

Sabato 1 luglio
Piazzetta dei Varroni - dalle ore 20
AppuntaMenti
Mazz Mariano

Palazzo Ottolenghi - ore 23
Festa finale: Tutta roba di marca
Losburla dj set

Domenica 2 luglio
Piazza San Martino - dalle ore 20
AppuntaMenti
Mazz Mariano

	Diavolo Rosso	Spazio Kor	Cascina del Racconto	Sala Pastrone	Centro storico e altri luoghi	Palazzo Ottolenghi	Fuori Luogo	Chiesa del Gesù
					SCINTILLE			
16 GIUGNO venerdì					SCINTILLE			
17 GIUGNO sabato								
22 GIUGNO giovedì		INAUGURAZIONE E PERFORMANCE dalle 18,30 alle 23						
23 GIUGNO venerdì		L'EVIDENZA DEL REALE ore 18	GLI CHANSONNIER E ZANA CANTAUTRICE ore 22,30		OUVERTURE Piazza San Secondo ore 21,30	QUATTRO PASSI Magopovero ore 16-17,30		
24 GIUGNO sabato		GEPPETTO E GEPPETTO ore 21	IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA ore 22,30		QUATTRO PASSI (replica) Magopovero - ore 16/17,30	DJ MARGIOTTA Dj set ore 23		
25 GIUGNO domenica	GLI OCCHI DI VIVIAN MAIER ore 19	POLVERE ore 21	SHAKESPEARE THE GREAT RAPPER ore 22.30		PROVE DI DIALOGO Caffetteria Mazzetti dalle ore 12			FARSI SILENZIO ore 22,30
26 GIUGNO lunedì	THE QUIRINAL ore 19	KARMA FULMINIEN ore 21	SHAKESPEARE THE GREAT RAPPER ore 22,30					FARSI SILENZIO (replica) ore 22,30
27 GIUGNO martedì	DOPODICHE' STASERA MI BUTTO ore 21	MILITE IGNOTO ore 19	PRIGIONIERO ore 22,30	WILDE SALOME' Proiezione film ore 17.30 e ore 21			EZZA ore 22,30	
28 GIUGNO mercoledì	IO CARAVAGGIO ore 20			IO SONO IL PROIETTILE ore 22	Spettacolo vincitore ASTI TEATRO RAGAZZI Teatro Alfieri, ore 21	GUERRA E PACE cortometraggio ore 18,30		
29 GIUGNO giovedì	I 4 MOSCHETTIERI ore 21	XSTREAM ore 19	LA CONQUISTA DELLA FELICITA' ore 22,30		BURATTINARTE dalle ore 20			
30 GIUGNO venerdì	I 4 MOSCHETTIERI (replica) ore 19	NAPUCALISSE ore 21	ABEBECH ore 22,30	PARTITURA PER CONTRABBASSO… ore 19	APPUNTAMENTI Piazza San Secondo dalle ore 20			
1 LUGLIO sabato	GLI UCCELLI MIGRATORI ore 21	AMORE ore 19			APPUNTAMENTI Piazzetta dei Varroni (replica) dalle ore 20	FESTA FINALE Losburla dj set ore 23	TROVATA UNA SEGA ore 22,30	
2 LUGLIO domenica	BUONI PROPOSITI ore 19	ANIMALI DA BAR ore 21	ANDY WARHOL SUPERSTAR ore 22,30		APPUNTAMENTI Piazza San Martino (replica) dalle ore 20			

16-17 giugno

Cortili centro storico
INGRESSO LIBERO

Otto compagnie under 35 che presentano un assaggio di 20 minuti del proprio spettacolo.
Il progetto vincitore, scelto dal pubblico e da una giuria di operatori teatrali, riceverà un contributo economico di 8 mila euro e la possibilità di rappresentare lo spettacolo finito nelle stagioni teatrali 2017/2018 di Asti e del Teatro Menotti di Milano.
La collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, in un'ottica di rete e promozione dei processi rivolti all'innovazione in campo artistico, alla sperimentazione dei nuovi linguaggi della scena con particolare riguardo ai giovani e alla promozione di nuovi talenti, si svilupperà attraverso la programmazione di una recita dello spettacolo vincitore sul territorio piemontese.

Farfintadiesseresani "Papillon" (Milano)
Véronique Ensemble "Tre quarti" (Trento)
Contromano Teatro "Mothertongue" (Bari)
La cavalcade en scène "Goose" (Neuchatel, Svizzera)
Evoè!teatro "Cosa ci fan qui tutte queste donne?" (Trento)
Traparentesi "Border heads" (Udine)
Syzygy "Cache-cache" (Torino)
Dispensa Barzotti "Victor" (Parma)

Giovedì 22 giugno

Spazio Kor / Teatro Giraudi - ore 18,30
Inaugurazione progetti Signals e Signals_ design ideas
INGRESSO LIBERO

Installazione del giardino a cura di Jacopo Valsania e Chiara Poletti e del riallestimento del foyer a cura di Jessica Koba. Grazie ai due progetti e alla collaborazione con l'Associazione dei Produttori del Nizza lo Spazio Kor inaugura un nuovo rapporto con i suoi spettatori per creare un'esperienza partecipativa. Progetto realizzato da Associazione CRAFT, in collaborazione con il Comune di Asti, grazie al sostegno di Compagnia di San Paolo.

Spazio Kor / Teatro Giraudi - dalle 20,30 alle 24
PRIMA NAZIONALE
Performance for Ropes, Cloth and Pulleys
Francesco Fassone
INGRESSO LIBERO
Produzione: Centrum Scenografii Polskjei, Festival Nowej Scenografii, Silesia Museum, Associazione CRAFT, Festival Asti Teatro, Teatr Slaski.
Tecnici performer: Riccardo Padovan, Elisabetta Maniga

Il progetto installativo, frutto di una residenza artistica condotta da Francesco Fassone, nel settembre del 2015, presso il Festival Nowej Scenografii di Katowice (PL) è stato selezionato come finalista del World Stage Design di Taiwan, dove verrà rappresentato il 4 luglio 2017. Un circuito di carrucole e corde, connesso ad un grande telo bianco di 50 mq, in tessuto da vela, armato da un bordame snodabile, viene installato all'interno di uno spazio architettonico: il dispositivo, manovrato manualmente, è in grado di muoversi nell'ambiente, strisciando sulle superfici e generando forme nello spazio. Francesco Fassone, attraverso la costruzione di macchine sceniche che utilizzano strumenti comuni sia alla nautica che alla scenotecnica teatrale, fa una ricerca sulla possibilità di condurre un viaggio entro i limiti di uno spazio fisico ristretto. Il dispositivo diventa strumento di esplorazione di uno luogo preesistente, creando un confronto-scontro tra i volumi che definiscono quest' ultimo e l'oggetto ospite. Il lavoro si concentra sulla necessità di trasformazione e adattamento all'ambiente circostante, sulla possibilità di manifestare un potenziale energetico attraverso un viaggio nei limiti della materia e della forma ai quali siamo costretti, sul contrasto tra persistenza e trasformazione. Ogni mezz'ora circa lo staff farà una pausa di 15 minuti e poi riattiverà il dispositivo per il ciclo successivo di rappresentazione. Il pubblico sarà libero di entrare ed uscire dalla sala in qualsiasi momento; saranno ammessi in sala non più di 20 persone alla volta.

Performance for Ropes, Cloth and Pulleys

Venerdì 23 giugno

Asti Teatro per la città
Spazio Kor / Teatro Giraudi - ore 18
L'evidenza del reale - Come siamo, dove siamo
L'Altro Verso
Creazione collettiva coordinata e diretta da
Simona Catalano e Claudia Tirone
con Enzo Bianco, Vittorio Cantin, Michele Falletta, Giancarlo Gamba, Evelyn Nuccio, Giampiero Paoletti, Deborah Salatino, Andrea Sorrentino, Cristina Tagliareni.

Ouverture - Cirque Funambulique

In collaborazione con l'Educativa Territoriale Disabilità del Settore Politiche Sociali del Comune di Asti
INGRESSO LIBERO

Realismo che valorizza il palcoscenico, personaggi estratti dalla vita reale e posti nello studio di un pittore. Talenti assoluti contrasti tra luci e ombre che restituiscono l'evidenza del reale. Lo spettacolo pone al centro l'estetica, la plasticità della forma: bellezza di corpi che si trasformano nelle età dell'esistenza. Realtà vissuta e trasferita sulla tela.

Asti Teatro per la città
Piazza San Secondo - ore 21
PRIMA NAZIONALE
Ouverture - Cirque Funambulique
Fondazione Cirko Vertigo
di Paolo Stratta
Musica dal Vivo Banda G. Cotti "Città di Asti"
diretta dal maestro Sandro Satanassi
Con gli artisti di Cirko Vertigo
INGRESSO LIBERO

Il circo contemporaneo come non lo avreste mai immaginato, apparizioni, prodezze e quadri urbani di grande impatto.
Giusto il tempo di scoprire la città da una angolazione diversa, poesia e suggestione si fondono tra le note della musica dal vivo della banda G. Cotti "Città di Asti" in una partitura onirica e sorprendente che evoca il grande cinema e i classici del pop.
Dal 2015 Cirko Vertigo è riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come unica compagnia piemontese stabile di circo contemporaneo.
La Fondazione Cirko Vertigo è nata nel settembre 2016 in diretta continuità con le attività di Associazione Qanat Arte e Spettacolo organizzazione che dal 1999 opera nel settore dello spettacolo dal vivo e del circo contemporaneo.

Asti Teatro per la città
Cascina del racconto - ore 22.30
Gli chansonnier e Zena cantautrice: dai boulevard di Parigi ai caruggi di Genova
Palmarosa Band
INGRESSO LIBERO

Maria Rosa Negro: Voce, Alessandro Gianotti: Chitarra e Mandolino, Ezio Cocito: Sax, Claudio Genta: Tastiere, Lorenzo Bartolomeo Nisoli: Basso, Luciano Poggio: Batteria
Con la partecipazione di Amelia Saracco al mandolino

Palmarosa Band si costituisce ad Asti nel 2013 e deve il suo nome ad un antico dancing che, negli anni '50, si trovava in periferia. Il gruppo cerca di condurre l'ascoltatore in quegli anni riproponendo le canzoni dell'epoca con stile personale ma cogliendo il più possibile l'aspetto peculiare delle sonorità dell'epoca.

Palmarosa Band

Quattro passi

Sabato 24 giugno

Asti Teatro per la città
Palazzo Ottolenghi – Magopovero
dalle 16 alle 17,30 (ritrovo ore 16)
Quattro passi - Piccole passeggiate per sgranchirsi l'anima
di e con Antonio Catalano
Ingresso 5€

Un viaggio iniziatico di un camminatore di nome Paolino, del quale il narratore non ci svela nulla, se non il suo desiderio di viaggiare, di pensare e ripensare, di dialogare con chiunque incontri e soprattutto di imparare la lingua e i sogni di ciascuno. Una storia dedicata a chi sa sospendere il tempo, meravigliarsi, emozionarsi.
Per l'occasione apertura Museo dell'Immaginario dalle 16 alle 19 (anche domenica 25 giugno).

Asti Teatro - Nuove Visioni
Spazio Kor / Teatro Giraudi - ore 21
Geppetto e Geppetto
scritto e diretto da Tindaro Granata
allestimento Margherita Baldoni
movimenti di scena Micaela Sapienza
con Alessia Bellotto, Angelo Di Genio, Tindaro Granata, Carlo Guasconi, Paolo Li Volsi, Lucia Rea, Roberta Rosignoli
luci e suoni Cristiano Cramerotti
coproduzione Teatro Stabile di Genova, Festival delle Colline Torinesi, Proxima Res
Tindaro Granata con Geppetto e Geppetto
Premio Ubu 2016 - Novità o nuovo progetto drammaturgico
Angelo Di Genio ha vinto il Premio Nazionale della Critica 2016 come Miglior attore emergente.

«Credo che Geppetto e Geppetto sia – lo affermo senza esitazioni e senza mezzi termini – uno degli spettacoli più importanti dell'anno. A distinguerlo, infatti, è il modo diretto e tempestivo con cui entra

Il rovescio della medaglia

Geppetto e Geppetto

in un dibattito tanto attuale quanto delicato, e lo fa con una misura davvero rara. Non è uno spettacolo-manifesto, evita ogni sorta di posizioni preconcette o forzature dimostrative. Vuole solo far riflettere, e in questo senso va dritto allo scopo». Renato Palazzi, il Sole 24 ore.
Una storia inventata, partorita dalla fantasia di Tindaro Granata, ispirata dalle paure della gente incontrate per strada, parlando di figli nati da omosessuali.

Asti Teatro per la città
Cascina del racconto - ore 22.30
Il rovescio della medaglia
(Un viaggio tra passato e presente)
Di Mauro Crosetti
Letture Ensemble Lettera 3.2
Mariella Ariatta, Mauro Crosetti, Valter Albertini
Musiche Roberto Bazzano (pianoforte), Giulia Rossi (voce)
INGRESSO A OFFERTA A FAVORE DEI TERREMOTATI DEL CENTRO ITALIA

Tratto dall'omonimo racconto di Mauro Crosetti, lo spettacolo è un viaggio tra passato e presente, dove il protagonista del racconto ricorda la sua vita trascorsa tra solitudine, inquietudine e sensi di colpa. Il tutto si svolge in una domenica, giorno del suo settantesimo compleanno. Un viaggio col pensiero appunto, dove lo spazio irreale della memoria vaga tra i ricordi della vita passata e la solitudine del presente.

Asti Teatro per la città
Cortile di Palazzo Ottolenghi - ore 23
Dj Set a cura di Dj Margiotta
Una selezione di dischi in vinile da ballare per tutte le generazioni.
INGRESSO LIBERO

Domenica 25 giugno

Asti Teatro per la città
Caffetteria Mazzetti - dalle ore 12
Prove di dialogo
Espone Marzio Broda
Parole di Filippo Cornero
INGRESSO LIBERO

...non un semplice concerto, anche se ascoltare il rock di chi suona ne vale la pena
....non soltanto qualcosa dipinto su tela, figurativo o astratto
....non solo parole messe in fila, accenni di emozioni, non proprio poesia
sono prove di dialogo fra linguaggi diversi
...come la musica, che sembra fuori luogo, mescola colori, forme, lettere e pensieri.
Niente di speciale, qualcosa di curioso se lo prendi tutto insieme, se vuoi sono interrogativi senza risposte obbligate, in un contesto unico nel cuore della città.

Asti Teatro per la città
Palazzo Ottolenghi - dalle 16 alle 17,30
Quattro passi (replica)
Ingresso 5€

Asti Teatro - Nuove Visioni
Diavolo Rosso - ore 19
Gli occhi di Vivian Maier (I'm a Camera)
di e con Roberto Carlone
Regia Roberto Carlone - Caterina Cavallari
produzione Roberto Carlone

Uno spettacolo denso di poesia sul caso più eclatante di fama postuma sulla fotografa franco-americana, la bambinaia dalla vita enigmatica che lasciò 150.000 fotografie la maggior parte delle quali mai sviluppate. Una storia di tempi sbagliati, un racconto sulla binomio fotografia-vita, sulla forza e sul mistero di una donna sola e forte che ha abbracciato il mondo catalogandolo e sull'onestà e l'essenzialità dell'arte. Roberto Carlone (fondatore della Banda Osiris) racconta per la prima volta, in maniera inusuale ed innovativa attraverso una forma che unisce racconto, videomapping, fotografia e musica, una storia carica di domande e di mistero attraverso quattro personaggi molto diversi tra loro (un edicolante, lo scopritore delle sue fotografie, un fotografo acuto e l'ombra di Vivian Maier) che accompagnano il racconto interpretati da un solo attore-musicista.

Gli occhi di Vivian Maier (I'm a Camera)

Polvere - dialogo tra uomo e donna

Asti Teatro - Nuove Visioni
Spazio Kor / Teatro Giraudi - ore 21
Polvere - Dialogo tra uomo e donna
Di Saverio La Ruina
con Saverio La Ruina e Cecilia Foti
musiche originali Gianfranco De Franco
contributo alla drammaturgia Jo Lattari
contributo alla messinscena Dario De Luca
aiuto regia Cecilia Foti
produzione Scena Verticale
con il sostegno di Mibact, Regione Calabria, Comune di Castrovillari
si ringrazia il White Dove di Genova

"Le botte sono la parte più fisica del rapporto violento di coppia; l'uccisione della donna la parte conclusiva. Ma c'è un prima, immateriale, impalpabile, polvere evanescente che si solleva piano intorno alla donna, la circonda, la avvolge, ne mina le certezze, ne annienta la forza, il coraggio, spegne il sorriso e la capacità di sognare...

Non so quanto c'entri il femminicidio con questo lavoro. Ma di sicuro c'entrano i rapporti di potere all'interno della coppia, di cui quasi ovunque si trovano tracce". Saverio La Ruina

Asti Teatro per la città
Caffetteria Mazzetti - ore 22,30
Temenik Electric in concerto
INGRESSO LIBERO

Band dalle origini algerine e marsigliesi, che mischia i suoni del deserto con un pop rock futurista occidentale.

Asti Teatro - Nuove Visioni
Chiesa del Gesù - ore 22,30
Farsi Silenzio
PRIMA NAZIONALE
Marco Cacciola
Elsinor Centro di Produzione Teatrale
di e con Marco Cacciola

Farsi Silenzio

drammaturgia Tindaro Granata
suono Marco Mantovani
Spettacolo con posti limitati (50 spettatori), prenotazione obbligatoria

Il progetto nasce da un pellegrinaggio artistico, alla ricerca del sacro in ogni dove.
Uscire dai propri luoghi e predisporsi ad accogliere l'inaspettato e l'inconsueto è un gesto semplice e potente.
Un viaggio alla riscoperta della lentezza, del silenzio attraverso la quotidianità della vita. Una comunità che si incontra senza sapere fin dove arriverà. Gli spettatori verranno dotato di cuffie, in modo da cercare e attivare nuove relazioni tra lo spazio esterno/pubblico e quello interno/privato. In un'epoca in cui l'immagine è così prepotente, proviamo a lasciare che il suono suggerisca le parole, per scrostarle e riportare alla luce il loro vero significato: c'è bisogno di silenzio.

Asti Teatro per la città
Cascina del Racconto - ore 22,30
Shakespeare the great rapper
Teatro In-Folio
un progetto di Michela Marelli
con David Remondini recitazione e canto
Massimo Betti musica dal vivo
testo Michela Marelli e David Remondini
musiche originali del maestro Massimo Betti

A 400 anni dalla morte, Shakespeare è l'autore teatrale più conosciuto del mondo, le sue battute sono citate a paradigma dei sentimenti. Purtroppo a noi italiani le sue opere parlano in traduzione: David Remondini - che è di madrelingua inglese - farà rivivere i suoi versi in tutta la loro potenza, ridando il ritmo naturale alle parole, accompagnato dalla musica composta a partire dai temi originali dell'epoca e da famosi temi di grandi cantanti, in un continuo dialogo fra la citazione elisabettiana

Shakespeare the great rapper

The Quirinal

ed il contemporaneo. I rapper più famosi usano lo stesso metro ritmico del grande drammaturgo elisabettiano. A conferma che l'animo umano in questi quattrocento anni non è cambiato, sente ancora lo stesso amore, lo stesso odio e la stessa incertezza. E che i versi di Shakespeare se ben recitati e accompagnati dalla giusta musica sono... cool!

Lunedì 26 giugno

Asti Teatro - Nuove Visioni
Diavolo Rosso - ore 19
The Quirinal
Onda Larsen
Scritto da: Lia Tomatis
Con: Riccardo De Leo, Luciano Faia, Gianluca Guastella, Lia Tomatis
Regia: Alberto Oliva
Costumi: Augusta Tibaldeschi
Scenografie: Marco Ascanio Viarigi e Yasmine Pochat
Musiche originali: Jacopo Tramatore e P.B Prandi
Coreografie: Christian Izzo

Le elezioni come un talent show, dove si aprono le porte del "paradiso" per tutti, la politica e la "casta" si schiudono all'uomo comune: uno su tutti, Mario, che si ritrova, suo malgrado, a rincorrere una carica, quella di Presidente della repubblica, in un sistema elettorale del tutto nuovo, forse un po' assurdo, sicuramente feroce e molto molto Pop ma che ha, a guardarlo meglio, qualche inquietante somiglianza... Una commedia divertente e sfrontata sulla politica dell'immagine e sulla cultura mediatica in Italia, una riflessione su cosa siano la Competenza, troppo spesso sottovalutata, e la Meritocrazia, concetto abusato e mal compreso. Uno spettacolo in cui si ride molto, ma si ride amaro, perché in fondo si ride un po' di noi stessi.

Karmafulminien – Figli di puttini

Asti Teatro - Nuove Visioni
Spazio Kor / Teatro Giraudi - ore 21
Karmafulminien – Figli di puttini
Generazione Disagio
di e con Luca Mammoli, Enrico Pittaluga, Graziano Sirressi
regista e coautore Riccardo Pippa
scenografia Anna Maddalena Cingi
Costumi Daniela De Blasio, Anna Maddalena Cingi
Luci Danilo Deiana
Produzione Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse

Sul palcoscenico tre angeli, che appaiono al pubblico in tutto il loro sbiadito splendore. Tre angeli aggressivi, pessimisti, cinici e caustici che si presentano agli umani come angeli 3.0 incarnazione della spiritualità moderna.L'uomo moderno identifica questi spiriti divini come creature funzionali alle proprie esigenze a cui votarsi per raggiungere la realizzazione dei propri desideri e bisogni terresti. Una spiritualità usa e getta, comoda come cliccare "mi piace" in un social. In questi nostri anni i tre angeli sono tirati per la giacchetta solo per prendere un bel voto all'università, rimorchiare oppure vincere al superenalotto. Un interesse momentaneo per il loro operato che getta sulle "ali" sempre più fragili dei tre i mali e le brutture della vita contemporanea.

Asti Teatro per la città
Cascina del Racconto - ore 22,30
Shakespeare the great rapper (replica)

Asti Teatro - Nuove Visioni
Chiesa del Gesù - ore 22
Farsi silenzio (replica)
Spettacolo con posti limitati (50 spettatori), prenotazione obbligatoria

Martedì 27 giugno

Asti Teatro per la città
Sala Pastrone - ore 17,30 e 21,30
Proiezione film di Al Pacino
Wilde Salomé
Ingresso 5€ (ridotto 3,50€ soci Vertigo)
con Al Pacino, Jessica Chastain, Kevin Anderson, Roxanne Hart, Estelle Parsons
In collaborazione con Circolo Vertigo per Schermi di Carta

Asti Teatro - Nuove Visioni
Spazio Kor / Teatro Giraudi - ore 19
Milite ignoto
Quindicidiciotto
Mario Perrotta
spettacolo scelto da Radio 3 Rai per il centenario della Grande Guerra
finalista Premio UBU 2015- migliore novità italiana

Milite ignoto

Dopodichè stasera mi butto

Riconoscimento della struttura di missione per il Centenario della Prima Guerra Mondiale
Presidenza del Consiglio dei Ministri
tratto da Avanti sempre di Nicola Maranesi
e dal progetto La Grande Guerra, i diari raccontano
a cura di Pier Vittorio Buffa e Nicola Maranesi

"Lo spettacolo racconta il primo, vero momento di unità nazionale. È, infatti, nelle trincee di sangue e fango che gli "italiani" si sono conosciuti e ritrovati vicini per la prima volta: veneti e sardi, piemontesi e siciliani, pugliesi e lombardi accomunati dalla paura e dallo spaesamento per quell'evento più grande di loro. Spaesamento acuito dalla babele di dialetti che risuonavano in quelle trincee. Per questo ho immaginato tutti i dialetti italiani uniti e mescolati in una lingua d'invenzione, una lingua che si facesse carne viva. Ne è venuta fuori una lingua nuova che ha regalato allo spettacolo un suono sconosciuto ma poggiato sulle viscere profonde del nostro paese". Mario Perrotta

Asti Teatro - Nuove Visioni
Diavolo Rosso - ore 21
Dopodichè stasera mi butto
Generazione Disagio
di e con Enrico Pittaluga, Graziano Sorressi, Andrea Panigatti, Luca Mammoli
regista e co-autore Riccardo Pippa
consulenza scene e costumi Margherita Baldoni
luci Max Klein
disegni Duccio Mantellassi
produzione Proxima Res
Premio Giovani realtà del teatro 2013
Menzione speciale Premio Scintille 2013 di Asti Teatro 35
Menzione speciale Premio nazionale Intransito (Teatro Akropolis 2013)

«Sappiamo chi sei. Tu sei un disagiato. Lo sai tu e lo sappiamo anche noi. Sappiamo quante energie sprechi per non farlo vedere. Fratello disagiato, basta: Il disagio non è un ostacolo sulla strada, il disagio è la strada. Non cercare di cambiare te

Prigioniero

stesso. Non cercare di apparire migliore. Accettati come sei: pigro, inetto, inconcludente, dispersivo, vile. Noi ti vogliamo bene così.
Non preoccuparti: elimineremo assieme ogni senso di colpa, ogni residuo di frustrazione.
Siamo portatori di un messaggio universale che si esprime attraverso la pratica delle tre d: Distrazione, Disinteresse, Disaffezione. Stringi la mano che ti porgiamo. Il futuro è nostro. Grandi giorni di festa si avvicinano. Noi siamo la Generazione Disagio… ».

Asti Teatro per la città
Cascina del racconto - ore 22,30
Prigioniero. Antonio Gramsci
Racconto Teatrale Multimediale
Di Laurana Lajolo
Diretto e interpretato da Aldo Delaude
Videomaker Augusto Grinzi, montaggio Eugenio Carena e Augusto Grinzi.
Si ringrazia la direttrice della Casa Circondariale di Asti dott.ssa Elena Lombardi Vallari

In occasione dell'ottantesimo anniversario della morte di Antonio Gramsci, Laurana Lajolo, prendendo spunto dal suo libro "Gramsci un uomo sconfitto (Rizzoli 1980) da poco ristampato, propone un testo teatrale focalizzato sul periodo carcerario della vita di Gramsci. Centrale nell'azione teatrale diventa la sua condizione di detenuto, la sua ferma volontà di sopravviver, anche attraverso il suo lavoro intellettuale di composizione de I Quaderni.

Asti Teatro per la città
Fuori Luogo - ore 22,30
Ezza in concerto
Differenziandosi dai suoi predecessori, Ezza Power Trio trasforma e porta la musica Tuareg fuori dal percorso abituale, combinando sonorità del rock moderno, beat africani, trance ritmica e groove implacabile. Goumour Omar Adam ha fondato il trio in Francia con Menad Moussaoui (basso) e Stéphane Gratteau (batteria).

Ezza

Io Caravaggio

Mercoledì 28 giugno

Asti Teatro per la città
Palazzo Ottolenghi – Sala degli specchi
ore 18,30
Guerra e Pace – moving museum
(cortometraggio)
INGRESSO LIBERO
Dopo il successo de "Le pietre parlano", prosegue il progetto teatrale di alternanza scuola lavoro organizzato da Comune di Asti e Uffici Musei, in collaborazione con l'associazione culturale Davide Lajolo e il Liceo Artistico "Benedetto Alfieri" di Asti.

Asti Teatro per la città
Teatro Alfieri - ore 21
Spettacolo vincitore "Asti Teatro ragazzi"
Edipo e la sfinge
Liceo classico Vittorio Alfieri
INGRESSO LIBERO

Asti Teatro - Nuove Visioni
Diavolo Rosso - ore 20 ANTEPRIMA
Io Caravaggio
scritto da Cesare Capitani
con Cesare Capitani e Laetitia Favart
Ispirato al romanzo di Dominique Fernandez
« La course à l'abîme »
canto a cappella Martine Midoux

Dopo alcune anteprime negli Istituti Italiani di Cultura a Parigi, Rabat e Marsiglia, una serie di fortuite circostanze fa sì che lo spettacolo Moi, Caravage - Io, Caravaggio venga creato al Festival Off di Avignone (Théâtre des Amants) proprio il 18 luglio 2010 esattamente quattrocento anni dopo la morte di Michelangelo Merisi, detto Caravaggio. Presentato nuovamente al Festival Off di Avignone nel 2011 (Théâtre Buffon), Moi, Caravaggio ha superato le 430 rappresentazioni tra tournée, in Francia e all'estero, e passaggi a Parigi (Théâtre Lucernaire, Théâtre de la Gaité, Théâtre des Mathurins).

Asti Teatro - Nuove Visioni
Sala Pastrone - ore 22
Io sono il proiettile
(espiazione)
di e con Edoardo Ribatto
radiodramma per attore solo e vocoder
produzione Associazione Culturale Masca in Langa.

Liberamente ispirato all'opera e alla vita di Yuri Markus Daniel, scrittore russo, dissidente, processato e condannato per reati d'opinione, Io sono il proiettile è una storia sull'identità, scritta in forma di radiodramma. Una narrazione sonora, una recitazione iperreale, un corpo a più voci per 12 personaggi, un attore, tre microfoni, un vocoder e uno schermo che offre la controparte visiva.

Io sono il proiettile

Giovedì 29 giugno

Asti Teatro per la città
Spazio Kor / Teatro Giraudi - ore 19
Xstream
blucinQue
Un progetto di Caterina Mochi Sismondi e Paolo Stratta
Regia e coreografia Caterina Mochi Sismondi
Collaborazione all'allestimento Lucio Diana
Con Jonnathan Rodriguez Angel, Camilo Jimenez, Lukas Vaca Medina, Ruairi Mooney Cumiskey
Live electronics, vocoder, tromba Giorgio Li Calzi
Coproduzione blucinQue | Qanat Arte e Spettacolo in collaborazione con Fondazione Cirko Vertigo

Tre performer si muovono in uno spazio vuoto, dando la percezione di essere continuamente in bilico, sospesi tra sogno e realtà, in un vortice di idee, parole, musica e movimento, inarrestabili.

La cadenza è veloce, il ritmo incalza, forse un attimo di pausa aiuta il respiro: uno, due, tre... si ricomincia! Il desiderio di spingersi oltre il limite, rimanendo nel flusso continuo del tempo e della ripetizione.
Tre storie, tre corpi, tre tecniche su musica live.

Asti Teatro per la città
Piazza San Secondo - dalle ore 20
Burattinarte
Festival internazionale del teatro di figura
INGRESSO LIBERO

dalle 20,00 Blink Circus (Frosinone) installazione d'arte viaggiante, alle 21,00 Marco Grilli (Torino) Le Farse di Gianduja 2 repliche, Gianluca Di Matteo (Napoli) Le Guarattelle di Pulcinella 2 repliche, alle ore 22,00 Compagnia Roggero (Varese) Il principe Ranocchio su palco

Xstream

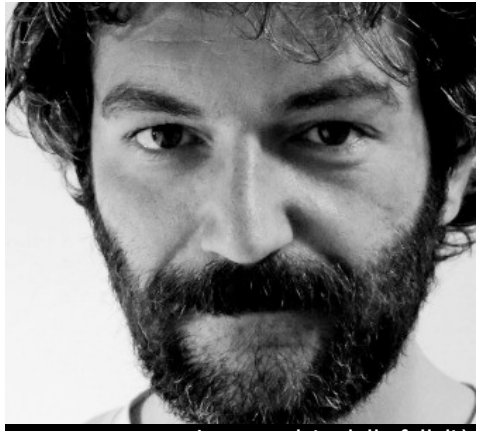
I 4 moschettieri in America

Asti Teatro - Nuove Visioni
Diavolo Rosso - ore 21
I 4 moschettieri in America
Radiodramma animato
I sacchi di sabbia
testo Giovanni Guerrieri
costruzioni sceniche Giulia Gallo
disegni Guido Bartoli
con Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Giulia Solano la partecipazione di Guido Bartoli
e le voci di Marco Azzurrini, Gabriele Carli, Paolo Castellano, Enzo Illiano, Carlo Ipata, Matteo Pizzanelli, Federico Polacci, Daniele Tarini
regia Giovanni Guerrieri e Giulia Gallo con la collaborazione di Giulia Solano
Produzione: Associazione Teatrale Pistoiese/I Sacchi di Sabbia con il sostegno di Regione Toscana

Lo spettacolo è ambientato nell'America degli Anni Trenta: qui, i famosi eroi di Dumas si ritrovano a inseguire – tra gangster, pupe e sparatorie – il sogno di una nuova grandezza, che solo il cinema potrà soddisfare. Un pastiche dunque che – alla maniera di Nizza e Morbelli –si avvale di gustose contaminazioni: dal cinema di Billy Wilder, ai testi di Jules Verne, alle moderne graphic novel.
Restituire un radiodramma alla sua fruizione visiva, tracciare figure lasciando a chi guarda il lavoro di immaginare, è il cuore di questa avventura dedicata ai piccoli spettatori.

Asti Teatro - Nuove Visioni
Cascina del racconto - ore 22,30
PRIMA NAZIONALE
La conquista della felicità
con Stefano Pietro Detassis
regia e drammaturgia di Maura Pettorruso
una produzione TrentoSpettacoli

Matematico, logico, filosofo, scrittore, attivista, Bertrand Russell attraversa quasi un secolo di storia (1872-1970). Si laurea in matematica ma non smette di occuparsi del mondo, della conoscenza, dell'amore e della conquista della felicità. Ma



La conquista della felicità

accanto alla sua attività di logico e matematico, Russell inizia ad occuparsi di questioni politiche e sociali: si batte contro l'entrata in guerra dell'Inghilterra nel 1914 e finirà in prigione per i suoi articoli pacifisti. E' in prima linea contro la guerra e a favore dei diritti delle donne e degli omosessuali. Si schiera a favore del divorzio e del diritto all'aborto in un'epoca in cui tutta l'opinione pubblica inorridiva davanti a posizioni considerate immorali.
Riceve il premio Nobel per la letteratura "quale riconoscimento ai suoi vari e significativi scritti nei quali egli si leva in alto a campione degli ideali umanitari e della libertà di pensiero".

Venerdì 30 giugno

Asti Teatro - Nuove Visioni
Diavolo Rosso - ore 19
I 4 moschettieri in America (replica)

Asti Teatro per la città
Sala Pastrone - ore 19
Partitura per contrabbasso, vecchia fabbrica, voci e suoni lontani
INGRESSO LIBERO
Scritto e diretto da Fabio Grandi
Interpretato da Federico Gheduzzi
Musiche di Matteo Ravizza e Gianpiero Malfatto
Fotografie di Anna Bonnasciutti

La Fabbrica, dopo un secolo di attività, chiude, per sempre. I vecchi reparti ora deserti, le mura scrostate, i vetri rotti, i cancelli arrugginiti creano un ambiente surreale, i suoni e le musiche senza tempo riportano agli anni 50, quando si pensava che tutto (o quasi) sarebbe stato possibile. Storie legate alla vita di fabbrica che parlano di navi, biciclette, zucche e altro ancora; storie di jazz, di lotte per una società migliore sullo sfondo di una piccola città che vive, lavora e cresce tra i ritmi scanditi dalle sirene della fabbrica e si svaga nei fine settimana nelle sale da ballo e lungo le rive del fiume...pensando al domani.

Asti Teatro per la città
Piazza San Secondo - ore 20-21-22
(tre esibizioni della durata di circa 30 min)
AppuntaMenti
di e con Mazz Mariano
INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE

Mazz Mariano è un mentalista, un intrattenitore che durante i suoi spettacoli sfrutta al meglio i propri cinque sensi per dare l'illusione di possederne un sesto.
In un ambiente intimo e inconsueto accoglierà i propri ospiti nel suo gazebo/teatro itinerante, proponendo ogni giorno tre AppuntaMenti con il suo illusionismo mentale, tre mini show della durata di 30 minuti a cui potranno assistere circa 20 spettatori per volta.

AppuntaMenti

Napucalisse

Asti Teatro - Nuove Visioni
Spazio Kor / Teatro Giraudi - ore 21
Napucalisse
Mimmo Borrelli
Scritto e diretto da Mimmo Borrelli e con musiche dal vivo di Antonio Della Ragione

Alla Napoli condannata e alla Napoli innocente, Borrelli dedica un canto di struggente intensità e alta poesia. Per tutto il tempo, la bravura dell'attore, ipnotica ed esplosiva nell'utilizzo del ritmico dialetto della nostra cara Napoli, è supportata dalle impeccabili, avvolgenti e a tratti assai commuoventi musiche, eseguite dal vivo da Antonio della Ragione.
L'autore-attore interpreta e racconta la storia dell'amato e odiato Vesuvio, un vulcano dormiente che sogna il pericolo costante, ma che è destinato a svegliarsi.

Asti Teatro per la città
Cascina del racconto - ore 22.30
Abebech – Fiore che sboccia
Saba Anglana
di Fabio Barovero
regia Saba Anglana
arrangiatore delle musiche, alla fisarmonica, piano e live electronics Fabio Barovero
percussioni Mattia Barbieri
contrabbasso Federico Marchesano
produzione Assemblea Teatro
La storia vera di Abebech (in amarico "Fiore che Sboccia") una donna etiope strappata dalla sua terra natale nel periodo della colonizzazione italiana. Deportata nella vicina Somalia, la donna attraversa le difficili fasi della sua vita sorretta dalla dolcezza di una fede intima, che tramanda alla sua discendenza, i figli e i nipoti che nasceranno.

Abebech

Amore

Sabato 1 luglio

Asti Teatro per la città
Piazzetta dei Varroni - ore 20-21-22
(tre esibizioni della durata di circa 30 min)
AppuntaMenti
di e con Mazz Mariano
INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE

Asti Teatro - Nuove Visioni
Spazio Kor / Teatro Giraudi - ore 19
Amore
di Spiro Scimone
con Francesco Sframeli e Spiro Scimone
Gianluca Cesale, Giulia Weber
regia Francesco Sframeli
scena Lino Fiorito
disegno luci Beatrice Ficalbi
regista assistente Roberto Bonaventura
produzione compagnia Scimone Sframeli
in collaborazione con Théâtre Garonne Toulouse
Premio Ubu 2016
Miglior novità o progetto drammaturgico
Miglior allestimento scenico
Nomination Miglior spettacolo

La Compagnia Scimone Sframeli prosegue il proprio percorso drammaturgico ai bordi dell'umanità, all'interno di non luoghi, dove i personaggi non hanno nome e sono "tutti vecchietti".
In scena due coppie: il vecchietto e la vecchietta, il comandante e il pompiere. Quattro figure che si muovono tra le tombe. La scena è, infatti, un cimitero. Il tempo è sospeso, forse, stanno vivendo l'ultimo giorno della loro vita. Dialoghi quotidiani e surreali, ritmi serrati che intercettano relazioni, attenzioni e richieste fisiche che celano necessità sul limite tra la verità e la tragedia del quotidiano.
L'Amore è una condizione estrema e, forse, eterna.

Trovata una sega!

Gli uccelli migratori

Asti Teatro - Nuove Visioni
Diavolo Rosso - ore 21
Gli uccelli migratori
Teatrodilina
scritto da Francesco Lagi
con Anna Bellato, Francesco Colella, Leonardo Maddalena, Mariano Pirrello
regia Francesco Lagi
produzione Teatrodilina, Progetto Goldstein

Una casa in una pineta. E in quella casa il tempo è sospeso in un'attesa. C'è una persona che sta per arrivare e delle persone che la stanno aspettando. C'è una tutina azzurra e l'invenzione di un'app. Un ricordo di bambini e Yoda che è sparito e non si trova più. L'arrivo di un padre, il linguaggio degli uccelli, una bussola rimasta in tasca. La paura di cambiare e la vita che bussa alla porta e improvvisante si rivela. I personaggi ruotano intorno a un centro, si affaticano distrattamente cercando di sintonizzarsi sulla frequenza del loro motivo di stare la mondo.

Asti Teatro - Nuove Visioni
Fuori Luogo - ore 22.30
Trovata una sega!
di e con Antonello Taurino
Produzione Associazione Culturale Musicale Negrimusic Varese

Livorno, estate 1984. A cento anni dalla nascita di Modigliani, la città che gli diede i natali decise di organizzare una mostra a lui dedicata e dragare il Fosso Reale alla ricerca di alcune sue sculture che, secondo la leggenda, l'artista avrebbe gettato via nel 1909 in un moto d'ira. Dopo giorni di vane ricerche, con tanto di proverbiale sberleffo del Vernacoliere, che titolava "Trovata una sega!", ecco la pesca miracolosa di tre teste scolpite che portò a Livorno le Televisioni di tutto il mondo. I maggiori critici d'arte non ebbero dubbi a sancire dinanzi al mondo: "Sono dei capolavori, sono di Modigliani!" E dopo un mese venne fuori che… non erano proprio di Modigliani.

Asti Teatro per la città
Palazzo Ottolenghi - ore 23
Festa finale:
Tutta roba di marca
Losburla dj set

Rockabillly, musica indie italiana, grande rock internazionale, un percorso musicale divertente e originale. Si balla e si ascolta. Si ascolta senza ballare e si può addirittura ballare senza ascoltare nulla. Parola di Losburla, cantautore piemontese che promette, in questo caso, di non proporre le sue canzoni.

Domenica 2 luglio

Asti Teatro per la città
Piazza San Martino
Ore 20-21-22 (tre esibizioni della durata di circa 30 min)

AppuntaMenti
di e con Mazz Mariano
INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE

Asti Teatro - Nuove Visioni
Diavolo Rosso - ore 19
PRIMA NAZIONALE
Buoni propositi
Emanuele Arrigazzi
di Allegra De Mandato
regia Emanuele Arrigazzi
con Emanuele Arrigazzi e Alberto Mancioppi
scene Maurizio Agostinetto
produzione Casa degli Alfieri
con il sostegno di Manifattura K

Una coppia di persone vive aspettando, perché il presente è bruciato, il futuro è senza speranza forse l'unica speranza è che succeda qualcosa che ci scuota, forse l'unica speranza è sapere che prima o poi qualcosa dovrà succedere, ma siamo immobili, siamo apatici, siamo morti dentro. E allora cosa ci resta da aspettare se non la morte? Chiusi in un'eterna immobilità non possiamo che stare immobili, chiuderci nel cinismo di un non lavoro, di una non esistenza, una vita senza un futuro programmabile, senza più la voglia di programmare, senza figli, senza rapporti stabili, a volte se va bene con una persona con cui condividere la panchina, ma senza più neanche aspettarlo Godot.

Buoni propositi

Animali da bar

Asti Teatro - Nuove Visioni
Spazio Kor / Teatro Giraudi - ore 21
Animali da Bar
Carrozzeria Orfeo
uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo
drammaturgia Gabriele Di Luca
regia Alessandro Tedeschi, Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti
con Beatrice Schiros, Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Pier Luigi Pasino, Paolo Li Volsi
voce fuori campo Alessandro Haber
musiche originali Massimiliano Setti
produzione Fondazione Teatro della Toscana
in collaborazione con Festival Internazione di Andria | Castel dei Mondi - Premio Hystrio Twister 2016

Un bar abitato da personaggi strani: un vecchio malato, misantropo e razzista che si è ritirato a vita privata nel suo appartamento; una donna ucraina dal passato difficile che sta affittando il proprio utero ad una coppia italiana; un imprenditore ipocondriaco che gestisce un'azienda di pompe funebri per animali di piccola taglia; un buddista inetto che, mentre lotta per la liberazione del Tibet, a casa subisce violenze domestiche dalla moglie; uno zoppo bipolare che deruba le case dei morti il giorno del loro funerale; uno scrittore alcolizzato costretto dal proprio editore a scrivere un romanzo sulla grande guerra. Sei animali notturni, illusi perdenti, che provano a combattere, nonostante tutto, aggrappati ai loro piccoli squallidi sogni, ad una speranza che resiste troppo a lungo.

Andy Warhol Superstar

Asti Teatro - Nuove Visioni
Cascina del racconto
Ore 22.30 PRIMA NAZIONALE
Andy Warhol Superstar
Ideazione e regia di Laura Sicignano
Testo di Laura Sicignano e Alessandra Vannucci
Scene di Emanuele Conte
Con Gianmaria Martini
Coproduzione Teatro della Tosse – Fondazione Luzzati / Teatro Cargo

A trent'anni dalla scomparsa del grande artista americano, uno spettacolo dedicato ad Andy Warhol, artista capace di intuire e anticipare i profondi cambiamenti che la società contemporanea avrebbe attraversato a partire dall'era pop, da quando cioè l'opera d'arte comincia a relazionarsi quotidianamente con la società dei massmedia, delle merci e del consumo. La sua vita è una fiaba sinistra in cui un bambino povero è trasformato in un principe delle tenebre che soccombe alla solitudine e alla tristezza, in mezzo ad una folla stravagante di cortigiani pazzi. Oppure Andy fu uno straordinario self made man capace di costruirsi un'immagine pubblica in grado di vendere milioni di dollari?

BIGLIETTI

Tutti gli spettacoli sono a pagamento tranne dove diversamente specificato.

10 euro intero
7 euro ridotto abbonati stagione Teatro Alfieri e over 65
5 euro ridotto studenti under 25 e possessori OPEN card
Abbonamento a 20 spettacoli 100 euro
Abbonamento a 10 spettacoli 50 euro
Speciale abbonamento a 5 spettacoli riservato a ragazzi under 25: 20 euro
La speciale card "Asti Teatro under 18" dà diritto a 5 ingressi gratuiti e può essere richiesta alla cassa del Teatro Alfieri da giovani sotto i 18 anni

Per informazioni e prenotazioni: Biglietteria Teatro Alfieri
0141.399057-399040

Ufficio stampa: Alexander Macinante
a.macinante@comune.asti.it

www.astiteatro.it
www.comune.asti.it
www.facebook.com/AstiTeatro
twitter.com/astiteatro

STAFF

Direzione Artistica: Emiliano Bronzino

Direzione organizzativa: Gianluigi Porro

Amministrazione: Ermanna Bonello

Ufficio stampa e promozione: Alexander Macinante

Social Media: Libellula Press

Coordinamento Scintille: Fabiana Sacco

Biglietteria: Pierangelo Garbin (responsabile), Paolo Melano

Segreteria Assessorato: Giuliana Mongero

Direzione di sala: Ovidio Piras

Fotografo del festival: Franco Rabino

Progetto grafico e sito web: Elisabetta Serra

Asti Teatro 39 è organizzato dalla Città di Asti in collaborazione con il Teatro degli Acerbi

Città di ASTI

TEATRO degli ACERBI

PERFORMING ARTS
La Compagnia di San Paolo per lo spettacolo dal vivo

Il Bando per le Performing Arts si configura come lo strumento di elezione della Compagnia di San Paolo per sostenere le manifestazioni di spettacolo dal vivo più qualificate di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.
Ferma restando la qualità dei progetti artistici, anche nell'edizione 2017 l'attenzione viene focalizzata su aspetti ritenuti imprescindibili: l'attitudine degli enti a fare rete con altri soggetti; la capacità di rafforzare e rinnovare il contesto territoriale e artistico di appartenenza; l'abilità a integrare azioni e linguaggi diversi per un arricchimento culturale e un più consapevole coinvolgimento del pubblico; la capacità di costruire una proposta basata su un'adeguata lettura del contesto e del proprio posizionamento.
Insieme ad altri strumenti della Compagnia di San Paolo di sostegno allo spettacolo dal vivo, il Bando contribuisce a mettere in atto nel Nord Ovest un'azione sistemica, che mira non solo a valorizzare e rinnovare i linguaggi scenici, ma anche a rafforzare le realtà più solide e dinamiche, investire sullo sviluppo del territorio e offrire al pubblico spazi di crescita, partecipazione e riflessione sul presente.

Compagnia di San Paolo
CSP_live
compagniadisanpaolo
@compagniadisanpaolo
@Compagnia di San Paolo

Compagnia di San Paolo

www.compagniadisanpaolo.it

1. Chiesa del Gesù
2. Spazio Kor
3. Fuori Luogo
4. Cascina del Racconto
5. Piazza San Sencondo
6. Teatro Alfieri / Sala Pastrone
7. Palazzo Ottolenghi / Mago Povero
8. Caffetteria Mazzetti
9. Diavolo Rosso

Maggior sostenitore
per la sezione Nuove Visioni

Compagnia di San Paolo

Città di Asti
Assessorato alla cultura

Regione Piemonte

Fondazione CRT

Media Partner

La Provincia