



Stagione 2019/2020 Teatro Alfieri, Asti

Si apre in anticipo la campagna abbonamenti per la **Stagione 2019/2020 del Teatro Alfieri di Asti**, realizzata dal **Comune di Asti** in collaborazione con la **Fondazione Piemonte dal Vivo**: già dal 18 giugno sarà infatti possibile rinnovare l'abbonamento, scegliendo tra proposte di prosa, musica e danza di altissima qualità.

“Il cartellone di quest’anno è più forte che mai - dichiarano **Maurizio Rasero, Sindaco di Asti**, e **Gianfranco Imerito, Assessore alla Cultura** - e, partendo con molto anticipo con la promozione, siamo certi di migliorare i risultati già eccezionali degli ultimi anni. Dare visibilità alla stagione del Teatro Alfieri durante altre manifestazioni come AstiTeatro, AstiMusica e il Palio rientra anche in una strategia turistica che mette al centro la città e le sue attività”.

“Una proposta altamente qualificata e varia quella che il Teatro Alfieri presenta ai cittadini di Asti - afferma **Matteo Negrin, direttore della Fondazione Piemonte dal Vivo** - Un calendario al quale, insieme al Comune, abbiamo lavorato intensamente e che si snoda fra spettacoli classici e di ricerca, attori che calcano le scene da decenni e nuovi talenti, prosa, danza, musica e linguaggi contemporanei per una stagione di altissimo profilo dalla quale tutta la cittadinanza potrà lasciarsi emozionare”.

Il cartellone comprende 23 spettacoli con il meglio della prosa contemporanea e della musica, oltre al mix di generi della sezione Altri Percorsi. Completano il calendario 2 appuntamenti della sezione Asti Opera & Ballet e 8 speciali eventi fuori abbonamento.

La stagione si apre con la prosa giovedì **24 ottobre** con **“La cena dei cretini”**, irresistibile commedia di Francis Veber, con protagonisti **Nino Formicola e Max Pisu**. Domenica **27 ottobre** primo appuntamento fuori abbonamento con **Federico Buffa**, noto giornalista sportivo e storyteller, che con **“Il rigore che non c’era”** accompagnerà il pubblico in un viaggio surreale tra le vite di personalità sportive, politiche e musicali. Domenica **3 novembre** alle 17, sempre fuori abbonamento, **“Il volo di Leonardo”**, musical scritto e diretto da Michele Visone e dedicato al genio di Leonardo Da Vinci, mentre domenica **10 novembre** alle 17 la stagione si sposta allo Spazio Kor per **“Conquensis Messe”**, concerto fuori abbonamento, composto da Lamberto Curtoni per coro e violoncello, con il **coro Ensemble Simone Molinaro** e al **violoncello Claudio Pasceri**. Martedì 12 novembre per la prosa Alessandro Preziosi sarà protagonista di **“Vincent Van Gogh. L’odore assordante del bianco”**, un ritratto allucinato del pittore durante il suo ricovero in manicomio, mentre venerdì **15 novembre**, fuori abbonamento, torna a grande richiesta **“A Christmas Carol”**, il musical della Compagnia BIT che porta in scena la magia del Canto di Natale di Dickens. Mercoledì **20 novembre** appuntamento con **Parole d’Artista** e **“La donna leopardo”**, spettacolo diretto da **Michela Cescon** e

tratto dal romanzo postumo di Alberto Moravia, al quale seguirà sabato **23 novembre** lo spettacolo fuori abbonamento **“La macchina della felicità”** con **Flavio Insinna**, dove il popolare attore sarà accompagnato da una piccola orchestra per una serata di comicità, racconti e canzoni.

Giovedì **5 dicembre** la stagione torna allo Spazio Kor per **“Fausto Coppi. L'affollata solitudine del campione”** dello scrittore e drammaturgo **Gian Luca Favetto**, inserito nella sezione Altri Percorsi, che lo vedrà in scena con l'attore **Michele Maccagno** e il musicista **Fabio Barovero** per raccontare in parole e musica il grande campione, mentre mercoledì **11 dicembre** appuntamento di prosa con **Jurij Ferrini** ne **“I due gemelli veneziani”**, commedia di Goldoni con drammaturgia di Natalino Balasso. Martedì **17 dicembre** consueto appuntamento musicale con il **concerto Gospel**: in scena **Dexter Walker & Zion Movement**, eccezionale corale di Chicago vincitrice di numerosi premi; mercoledì **18 dicembre** fuori abbonamento tornano **I Legnanesi** con un nuovo divertente spettacolo, mentre venerdì **20 dicembre** per la prosa arriva **Filippo Timi** con **“Skianto”**, a metà fra racconto autobiografico e sogno visionario.

Il 2020 si apre martedì **7 gennaio** con un nuovo appuntamento di Altri Percorsi, **“Perlasca, il coraggio di dire no”**, di e con **Alessandro Albertin**, il racconto travolgente e commovente di Giorgio Perlasca che nel 1944 salvò la vita a oltre cinquemila persone; domenica **12 gennaio** attesissimo appuntamento con la prosa e **“After Miss Julie”**, con **Gabriella Pession** e **Lino Guanciale**, riscrittura del classico La signorina Giulia di August Strindberg. Venerdì **17 gennaio** per Altri Percorsi **Andrea Bosca** sarà il protagonista de **“La luna e i falò”**, una nuova produzione tratta dall'opera di Cesare Pavese, alla quale seguirà mercoledì **22 gennaio** fuori abbonamento **“Perfetta”**, divertente monologo di **Geppi Cucciari**, una sorta di **“Giorno della marmotta”** al femminile dove una donna si imbatte in giorni sempre uguali. Sabato **25 gennaio** per la sezione prosa **Milena Vukotic** e **Maximilian Nisi** saranno i protagonisti di **“Un autunno di fuoco”**, dove si mescolano commedia surreale e registri introspettivi, al quale seguirà martedì **4 febbraio**, sempre per la prosa, **“Molière/Il Misanthropo”**, commedia di Molière riletta da **Valter Malosti**, affiancato in scena da Anna Della Rosa, ammirata anche al cinema nel film premio Oscar La grande bellezza di Paolo Sorrentino, Sara Bertelà, Edoardo Ribatto, Roberta Lanave, e Paolo Giangrasso. Giovedì **13 febbraio** ancora grande prosa con **Nancy Brillì** in **“A che servono gli uomini?”**, commedia musicale di Iria Fiastrì diretta da Lina Wertmüller (fresca di Oscar alla carriera), con musiche di Giorgio Gaber, mentre sabato **15 febbraio** **concerto del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino** diretto da Claudio Fenoglio, con il Luigi Martinale Trio, in collaborazione con il Circolo Filarmonico Astigiano. Domenica **23 febbraio** ancora grande prosa con **Leo Gullotta** in **“Bartleby lo scrivano”**, liberamente ispirato allo straordinario romanzo di Herman Melville, mentre venerdì **28 febbraio** appuntamento per gli appassionati della musica e del ballo con **“Tango Fatal”**, dove i ballerini della **Tango Company** saranno affiancati dall'orchestra Corazon de Tango per una serata di contagioso folklore argentino.

Martedì **3 marzo** per Altri Percorsi **Ascanio Celestini** sarà protagonista di **“Barzellette”**, che prende spunto dal suo omonimo libro, che ha raccolto e reinventato barzellette provenienti da ogni parte del mondo; martedì **10 marzo** e domenica **5 aprile** andranno in scena in due parti i **Concerti Brandeburghesi di Bach**, a cura di **Melos Filarmonica** (la seconda parte di domenica 5 aprile sarà eccezionalmente alle ore 17), mentre giovedì **12 marzo** la **MM Contemporary Dance Company** presenterà la sua nuova creazione **“Gershwin Suite/Schubert Frames”** con coreografie di Michele Merola ed Enrico Morelli. Martedì **24 marzo** Altri Percorsi offrirà un'inedita **Fiona May**, affiancata da **Luisa Cattaneo**, da campionessa mondiale ad attrice per **“Maratona di New York”**, mentre mercoledì **1 aprile** fuori abbonamento torna **Vittorio Sgarbi** con **“Raffaello”**,

spettacolo multimediale dedicato a uno dei più grandi artisti di tutti i tempi. Sabato 4 aprile ultimo appuntamento con la prosa con la divertente commedia “La casa di famiglia” con Simone Montedoro, Luca Angeletti, Toni Fornari e Laura Ruocco. A chiudere la stagione sabato 16 maggio l’inedito incontro tra l’Orchestra Sinfonica di Asti e l’Accademia della Voce del Piemonte per l’opera “La Bohème” di Puccini.

Per il 2019 confermati anche i due appuntamenti con Asti Opera & Ballet: domenica 17 novembre alle 17,30 l’opera Madama Butterfly e domenica 15 dicembre alle 17,30 il balletto Lo Schiaccianoci.

Tutti gli spettacoli avranno inizio alle ore 21 e si terranno al Teatro Alfieri, tranne dove diversamente indicato.

La stagione è resa possibile anche quest’anno grazie alla preziosa collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo e con il consulente artistico Mario Nosengo, oltre che al contributo di Regione Piemonte, MIBAC, Fondazione Cassa di Risparmio e Banca di Asti.

INFORMAZIONI DI BIGLIETTERIA:

ABBONAMENTI:

Abbonamento a 15 spettacoli

(con 10 di prosa obbligatori)

Platea/barcaccia/palchi € 225,00

Loggione € 150,00

Ridotto Palchettista € 195,00

Abbonamento a 10 spettacoli

Platea/barcaccia/palchi €160,00

Loggione € 110,00

Ridotto Palchettista € 140,00

Abbonamento a 5 spettacoli

Platea/barcaccia/palchi € 85,00

Loggione € 60,00

Conferma e vendita palchi dal 13 al 28 giugno

Rinnovo abbonamenti a 15 spettacoli dal 18 giugno al 5 luglio

Vendita nuovi abbonamenti a 15 spettacoli dal 8 al 25 luglio e dal 20 al 28 agosto

Vendita abbonamenti a 5-10 spettacoli dal 3 al 27 settembre

Vendita biglietti singoli spettacoli dal 1 ottobre

BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI:

Platea/barcaccia/palchi €21,00 - Loggione € 16,00

Chi sceglie di abbonarsi avrà la possibilità di acquistare i biglietti per gli spettacoli fuori abbonamento con uno speciale sconto e diritto di prelazione fino a martedì 1 ottobre. Ogni persona potrà acquistare un massimo di 4 abbonamenti.

FUORI ABBONAMENTO (con prelazione per gli abbonati):

“Il rigore che non c’era” Federico Buffa

35 euro platea, barcacce e palchi, 25 euro loggione

Ridotto abbonati: 30 euro platea, barcacce e palchi, 20 euro loggione

“Il volo di Leonardo” Musical

25 euro platea, barcacce e palchi, 20 euro loggione

Ridotto abbonati: 20 euro platea, barcacce e palchi, 15 euro loggione

“Conquensis Messe” concerto, c/o Spazio Kor

10 euro posto unico, ridotto abbonati 8 euro

“A Christmas Carol” Compagnia BIT

35 euro platea e barcacce, 30 euro palchi, 20 euro loggione

Ridotto abbonati: 30 euro platea e barcacce, 25 euro palchi, 15 euro loggione

“La macchina della felicità” Flavio Insinna

35 euro platea, barcacce e palchi, 25 euro loggione

Ridotto abbonati: 30 euro platea, barcacce e palchi, 20 euro loggione

“Nuovo spettacolo” I Legnanesi

35 euro platea, barcacce e palchi, 25 euro loggione

Ridotto abbonati: 30 euro platea, barcacce e palchi, 20 euro loggione

“Perfetta” Geppi Cucciari

30 euro platea, barcacce e palchi, 20 euro loggione

Ridotto abbonati: 25 euro platea, barcacce e palchi, 15 euro loggione

“Raffaello” Vittorio Sgarbi

35 euro platea, barcacce e palchi, 25 euro loggione

Ridotto abbonati: 30 euro platea, barcacce e palchi, 20 euro loggione

ASTI OPERA & BALLET (fuori abbonamento, con prelazione per gli abbonati):

Madama Butterfly (opera)

50 euro platea, barcacce e palchi, 30 euro loggione

Ridotto abbonati: 40 euro platea, barcacce e palchi, 24 euro loggione

Lo Schiaccianoci (balletto)

28 euro platea, barcacce e palchi, 20 euro loggione

Ridotto abbonati: 24 euro platea, barcacce e palchi, 18 euro loggione

Per informazioni: 0141.399057/399040, Biglietteria Teatro Alfieri, Via al Teatro 2, aperta dal martedì al venerdì (esclusi i giorni festivi) con orario 10,30-16,30.

www.comune.asti.it

www.facebook.com/teatroalfieriasti

www.twitter.com/teatroalfieri

www.instagram.com/teatroalfieriasti

Ufficio stampa: Alexander Macinante 333.9073933 a.macinante@comune.asti.it